

Jahrbuch
Kunst+Kirche

2024

GEWAGT! 100 Jahre gegenwärtig

T V Z

Schweizerische St. Lukasgesellschaft
Societe Suisse de Saint-Luc
Societa Svizzera di San Luca
Societad Svizra da Son Lucas
Societas Sancti Lucae



Editorial

Alexia S. Zeller

Liebe Leserinnen und liebe Leser

Wer nicht wagt, der nicht gewinnt, sagten wir uns, als wir uns an die Vorbereitungen auf die Aktivitäten zum 100-jährigen Jubiläum der Lukasgesellschaft machten. Das vorliegende *Jahrbuch Kunst + Kirche 2024* mit dem Titel «GEWAGT! 100 Jahre gegenwärtig» ist ein solches Wagnis.

Wer nicht wagt, der nicht gewinnt, sagten sich vor hundert Jahren auch die Gründerinnen und Gründer der Lukasgesellschaft, wie es in einer Rezension der *Ars Sacra* in den 1930er-Jahren berichtet wird:

«Ein Häuflein Kunstschaffende hat sich daran gemacht, einen Hauch des gegenwärtigen Lebens in die Sache der Kirche zu bringen.»¹

In Ateliers und Archive haben uns die Vorbereitungen der vorliegenden Publikation geführt – und daraus ist eine Art Album entstanden, wie es sich freundschaftlicher und familiärer nicht präsentieren könnte. Dieses Jahrbuch ist Poesie-, Skizzen-, Familien- und Fotoalbum zugleich geworden. Auf seinen Seiten sind Illustrationen und Wörter aus einem Jahrhundert versammelt und *Rückblicke*, *Tiefblicke*, *Einblicke*, *Augenblicke*, *Durchblicke*, *Seitenblicke* und *Ausblicke* in allen vier Landessprachen angeheftet.

Auch enthält dieses Album eine Beilage – unsere ArtMap. Sie versprüht «einen Hauch des gegenwärtigen Lebens» von den geplanten Feierlichkeiten und von unserem Programm mit Vernissagen, Veranstaltungen und Vorträgen: ein faltbares Poster mit den Projekten «Kunstschaffende in Kirchgemeinden». Dazu gehört beispielsweise auch die Generalversammlung mit einem Vortrag «Gibt es eine jüdische Kunst?» von Naomi Lubrich.

Das aktuelle Jahrbuch schenkt Ihnen einen *Überblick*, wie sich die Lukasgesellschaft in den vergangenen hundert Jahren innerhalb des Spannungsfeldes Kunst und Kirche entfaltet hat. Wie ihre Mitglieder – sei es, um ihre Zeit zu verbringen, oder sei es, weil sie es als höchste Zeit empfanden – den Diskurs zu Sakralbau, Kirchenkunsth Handwerk, Architektur und Liturgie geführt haben und wie in der Schweiz überhaupt über deren Verhältnis zueinander debattiert wurde: exklusiv, inklusiv, kontrovers, versiert, mit Verve.

Während der Produktion dieser Jubiläumsausgabe stellte sich mir immer wieder die Frage: Wie lässt sich das Verhältnis zwischen Kunst und Kirche charakterisieren? Wie sieht *Wer nicht wagt, der nicht gewinnt* in unserem Jubiläumsjahr aus, damit die interdisziplinäre Lukasgesellschaft weiterhin gegenwärtig bleibt – gewagt? Wie bringen wir heute «einen Hauch gegenwärtigen Lebens» in ihre Sache –



sakrale Räume – in einer Zeit, wo Denkmäler gestürzt werden und interreligiöses Denken von transreligiösem abgelöst wird? Will es die Lukasgesellschaft in den nächsten hundert Jahren gleich machen wie das in der *Ars Sacra* eingangs zitierte «Häuflein» kulturell Engagierter in den vergangenen hundert Jahren? Denn blättern wir im Album zurück, können wir nicht alle Wagnisse ihrer Mitglieder nachvollziehen. So muss sich auch die Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche selbstkritisch hinterfragen, in welchem Verhältnis ihre Kunstschaffenden und deren Kunstwerke stehen: Wie in jedem Familienalbum sind nie alle Abgebildeten unbeschriebene Blätter. Auch fehlen immer ein paar Mitglieder, oder es gibt Spannungen zwischen ihnen – und eine Familienforschung ist nie ganz abgeschlossen.

Unsere Jubiläumsausgabe lädt Sie dazu ein, mit der Lukasgesellschaft Zeit zu verbringen: mit Album und ArtMap, in Ateliers und Archiven. Das Jahrbuch tut dies gegenwärtig in einem Wurf von Festtagskleid, das vom Grafikdesigner Félix Müller stammt. Der Präsident und der Vorstand der Lukasgesellschaft haben dem neuen Layout mit der Referenz an die Buchdruckerkunst des Humanismus im 16. Jahrhundert applaudiert. Herausgegeben wird das *Jahrbuch Kunst + Kirche* erstmals zusammen mit dem Theologischen Verlag Zürich, wobei die Verlagsleiterin Lisa Briner unentbehrlich war. Mein Dank geht an alle, die zur Entstehung dieser Publikation beigetragen haben – und engagiert Gegenwärtigkeit in diese Sache bringen.

Nun wünsche ich allen ein vergnügliches Blättern und freue mich auf Begegnungen an Vernissagen, Vorträgen und Veranstaltungen!

¹ Zitat aus einer unbekanntem Feder, in: Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte Svizzera, Heft Nr. 4, 1930. Rezension über die 5. Ausgabe des Schweizerischen Jahrbuches für christliche Kunst *Ars Sacra* 1931, 60.

Éditorial

Chères lectrices et chers lecteurs,

lorsque nous avons commencé à préparer les activités pour le jubilé des 100 ans de la Société de Saint-Luc, nous nous sommes dit: *Qui n'ose pas, ne gagnera pas*. L'annuaire Art et Église 2024, intitulé «OSÉ! 100 ans de présence» que nous vous proposons ici, est une entreprise hasardeuse.

Qui n'ose pas, ne gagnera pas, se sont dit également les fondateurs et fondatrices de la Société de Saint-Luc, il y a cent ans, comme on peut lire dans une recension de l'Ars Sacra des années 1930:

«Une poignée d'artistes se sont mis à insuffler du vivant à la vie actuelle dans le domaine de l'église.»¹

Les préparatifs de la publication présente nous ont menés dans des ateliers et des archives, et il en est résulté une sorte d'album qui se montre de façon familière et la plus amicale possible. Cet annuaire est devenu en même temps un album de poésie, d'esquisses, de famille et de photos. Sur ses pages blanches sont réunies des illustrations et des paroles de tout un siècle et y sont jetés des regards en arrière, en avant, dans la profondeur, et cela dans les quatre langues de notre pays.

Cet album contient également un supplément – notre ArtMap. Il émane «un souffle de vie actuelle» annonçant nos festivités projetées et notre programme qui prévoit des vernissages, des conférences et des manifestations: Voilà un dépliant qui présente les projets des «Artistes dans nos paroisses». L'assemblée générale par exemple en fera partie également, à l'occasion de laquelle Naomi Lubrich tiendra la conférence intitulée «Existe-t-il un art juif?».

L'annuaire actuel vous donne un aperçu du développement de la Société de Saint-Luc pendant les cent années passées concernant la tension entre l'art et l'église. Il définit le dialogue de ses membres – qu'ils se soient engagés pour passer du temps ou puisqu'il était grand temps – discutant d'édifices ecclésiastiques, de l'artisanat sacré, de l'architecture et de la liturgie. Il décrit comment on débattait généralement en Suisse sur la relation entre l'art et l'église – de façon controversée, exclusive, inclusive, compétente, avec étroitesse ou enthousiasme.

Pendant la création de ce manuel festif, je me suis posé et reposé la question: Quelle relation y a-t-il

entre l'art et l'église? Comment réaliserons-nous notre devise *Qui n'ose pas, ne gagnera pas* dans l'année du jubilé pour que la Société de Saint-Luc interdisciplinaire reste présente, est-ce en osant? Comment insufflerons-nous dorénavant un souffle de vie actuelle dans ses entreprises – les espaces religieux – à une époque où l'on détrône des monuments et où la pensée interreligieuse disparaît devant la pensée trans-religieuse. Est-ce que, au cours des prochains 100 ans, la Société de Saint-Luc voudra égaler le petit groupe de gens engagés culturellement dans l'Ars Sacra, pendant les 100 ans passés, cité plus haut? Si nous regardons en arrière, feuilletant dans notre album, nous ne pouvons pas comprendre toutes les audaces de nos membres. Il est évident que la Société de Saint-Luc pour l'art et l'église doit être autocritique et qu'elle doit se demander dans quel contexte se trouvent ses artistes et leurs œuvres. Comme dans chaque album de famille, toutes les personnes photographiées ne sont jamais sans tâches. Il y manque toujours quelque membre de famille ou il y a des tensions entre eux – une recherche familiale n'est jamais tout à fait terminée.

Notre recueil vous invite à passer du temps avec la Société de Saint-Luc à travers l'album, l'Art-Map, les ateliers et les archives. Il se présente sous une forme festive qui provient du designer graphique Félix Müller. Par cette nouvelle apparence, le président et le comité de la Société de Saint-Luc ont fait honneur à l'art de l'imprimerie de l'humanisme du xvi^e siècle. L'annuaire *Art et église* sera édité pour la première fois avec le Theologischer Verlag Zürich dont la directrice Lisa Briner me fut d'un soutien irremplaçable. Mes remerciements s'adressent à tous ceux qui ont participé à la naissance de cette publication tout en apportant leur engagement et leur présence.

Pour conclure, je vous souhaite beaucoup de plaisir à feuilleter ces pages et je me réjouis de vous rencontrer aux vernissages, aux conférences et à nos manifestations!

Traduction: Elisabeth Profos-Sulzer

¹ Citation d'auteur inconnu dans: Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte Svizzera, cahier N° 4, 1930. Recension de la 5^e édition de l'Annuaire suisse de l'Art chrétien Ars Sacra 1931, 60.

Editoriale

Cara lettrice, caro lettore,

Chi non risica non rosica ci siamo detti mentre ci accingevamo a preparare le attività per i cento anni della Società San Luca. Il presente annuario *Arte + Chiesa 2024* che porta il titolo «OSARE! 100 anni di presenza» è il risultato di questa sfida. *Chi non risica non rosica* se lo sono detto cento anni fa anche le fondatrici e i fondatori della Società San Luca, come viene riferito in una recensione di Ars Sacra degli anni 30:

«Un gruppetto di artisti si appresta a portare un soffio di vita contemporanea nelle questioni della chiesa»¹

I preparativi per l'attuale pubblicazione ci ha condotti in atelier e in archivi e da questi incontri è nata una sorta di album che si presenta in una veste più familiare e amichevole possibile. Questo annuario è diventato un album di poesia, di schizzi, di foto di famiglia. Sulle sue pagine troviamo illustrazioni e parole che riassumono un secolo: retrospettive, visioni, istantanee, prospettive espresse nelle quattro lingue federali. Questo album contiene anche un inserto, la nostra ArtMap: da lei emana quel «soffio di vita contemporanea» che attraversa le festività previste, tutto il nostro programma con inaugurazioni, conferenze e manifestazioni.

La ArtMap: un manifesto pieghevole nel quale troverete tutti i progetti, come «Artisti nelle comunità ecclesiastiche», o la nostra Assemblée generale con la conferenza di Naomi Lubrich «Esiste un'arte ebraica?».

L'attuale annuario offre una vista d'insieme per capire come la Società San Luca si sia sviluppata nel corso degli ultimi 100 anni nella dialettica fra chiesa e arte e come i suoi soci riescano a coniugare il discorso a proposito di costruzioni sacre, artigianato religioso, architettura e liturgia – che lo facciano come passatempo o perché trovano che sia giunto il momento. Una vista d'insieme su come in Svizzera si sia dibattuto sul rapporto fra chiesa e arte: in modo esclusivo, inclusivo, contraddittorio, rigido, tra esperti, con brio.

Durante la produzione di questo numero speciale dedicato al giubileo, mi sono continuamente chiesto: quale è il rapporto fra arte e chiesa? Cosa è rimasto del *chi non risica non rosica* in questo nostro anno giubilare per far sì che la Società San Luca, ancora oggi resti attuale e sappia osare? Come possiamo portare ancora oggi quel «soffio di vita contemporanea»

al centro dei suoi interessi – gli spazi sacri – in un tempo dove i monumenti vengono distrutti e il pensiero interreligioso viene sostituito da quello transreligioso? La Società San Luca vuole nei prossimi cento anni continuare ciò che è stato fatto in passato da quel gruppetto di persone colte citato all'inizio nella *Ars Sacra*? In effetti se rileggiamo l'album, non ci è possibile capire fino in fondo tutti i rischi assunti da quei soci. La Società San Luca deve essere capace di auto-critica e chiedersi quale è il rapporto fra i suoi artisti e le loro opere. Come in tutti gli album di famiglia, non tutte le persone che vi appaiono sono pulite. Un paio di soci mancano o ci sono tensioni fra di loro – come in tutte le storie familiari non si riesce mai a andare in fondo a tutte le questioni.

Questa edizione per il giubileo vi invita a passare un po' di tempo con la Società San Luca: con l'album e la *ArtMap*, negli atelier e negli archivi. L'annuario si presenta nel suo abito da festa ideato dal grafico Félix Müller. Il presidente e il comitato direttivo della Società San Luca hanno omaggiato questo nuovo layout che fa riferimento all'arte della stampa dell'umanesimo del '500. L'annuario *Arte e Chiesa* verrà pubblicato per la prima volta insieme al *Theologischer Verlag Zürich* la cui direttrice Lisa Briner mi è stata di grandissimo aiuto. I miei ringraziamenti vanno a tutti coloro che hanno collaborato alla nascita di questa pubblicazione impegnandosi a renderla attuale.

Non mi resta che augurare a tutti un gradevole passatempo nello sfogliare l'annuario e mi rallegrò di incontrarvi in qualche inaugurazione, conferenza o manifestazione.

Traduzione: Susanna Sguaitamatti-Bassi

¹ Citazione di autore anonimo, in: «Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte svizzera», quaderno n° 4, 1930. Recensione sulla 5° edizione di *Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst Ars Sacra* 1931, 60.

Editorial

Charas lecturas e chars lecturs

Tgi che ristga nagut, gudogna nagut, avain nus ditg enten preparar las activitads per il giubileum da 100 onns da la Societad da Lucas. Quest annuari *Art + Baselia* 2024 cun il titel «RISTGÀ! 100 onns actual» è in tal ristg.

Tgi che ristga nagut, gudogna nagut, han ditg avant tschient onns er las fundaturas ed ils fundaturs da la Societad da Lucas, sco che rapporta ina recensiu da l'*Ars Sacra* (per latin «art sontg») dals onns 1930:

«In pèr paucs artists han cumenzà a purtar in zichel da la vita actuala en fatgs da la baselia.»¹ Las preparaziuns per questa publicaziun han ans manà en ateliers ed archivs – ed uschia è sa sviluppada ina spezia d'album che na pudess betg sa preschentar pli famigliar ed amicabel. Quest annuari è daventà album da poesias, da skizzas, da famiglia e da fotografias enina. Sin sias paginas alvas èn sa rimnadas illustraziuns e plects d'in tschientaner e cumplettadas cun *retrospectivas, invistas, muments* e *perspectivas* en tut las quatter linguas nazionalas.

Er cuntegna quest album in supplement – nossa *ArtMap*. Ella derasa ina «odur da la vita actuala» da las festividades planisadas e da noss program cun vernissaschas, referats ed occurrenzas: In prospect dals projects «artistas ed artists en las plaivs». Latiers tutga per exempel er la radunanza generala cun il referat «Datti in art giudaic?» da Naomi Lubrich.

L'annuari actual *As* dat ina *survista*, co che la Societad da Lucas è sa sviluppada ils ultims tschient onns en la tensiu tranter art e baselia. Co che ses commembers – saja quai per pasatemp u perquai ch'els consideravan ch'i saja nairas uras – han manà il discurs davart l'edifizi sacral, l'artisanat ecclesiastic, l'architectura e la liturgia e co ch'igl è insumma vegni debatti en Svizra davart lur relaziun in cun l'auter – exclusiv, inclusiv, cuntravers, versà, cun verva.

Durant la producziun da questa ediziun giubilara m'è cuntinuadamain sa tschentada la dumonda da la relaziun tranter art e baselia. E co duai *Tgi che ristga nagut, gudogna nagut* sa preschentar en noss onn da giubileum, per che la Societad da Lucas interdisplinara restia vinavant actuala – ristgia? Co purtain nus oz in zichel da la vita actuala en ils spazis sacralis, en in temp che monuments crodan ed il pensar interreligiun vegn remplazzà dal transreligiun? Vul la Societad

da Lucas cuntinuar ils proxims tschient onns sco quests «pèr paucs» engaschads culturalmain e citads en la *Ars Sacra*? Sfeigliar en l'album na tanscha betg per chapir, tge che lur commembers han ristgà. Uschia sto er la Societad da Lucas per art e baselia sa dumandar criticamain, tge relaziun che sias artistas e ses artists han cun lur ovras d'art: Sco en mintga album da famiglia n'èn mai tut las infurmaziuns cumpletas. Er mancan adina in pèr commembras e commembers u ch'i dat tensiuns tranter els – ina perscrutaziun da famiglia n'è mai terminada.

Noss'ediziun da giubileum envida Vus da pas-sentar temp cun la Societad da Lucas: cun album ed *artMap*, en ateliers ed archivs. L'annuari fa quai actualmain en in vestg da festa, creà dal designer da grafica Félix Müller. Il president e la suprastanza da la Societad da Lucas han beneventà il nov layout cun sa referir a l'art tipografic dal temp da l'umanissem en il 16avel tschientaner. Publità vegn l'annuari *Art + Baselia* per l'emprima giada ensem cun la *Theologischer Verlag Zürich*. La manadra da quella, Lisa Briner, è stada indispensabla per mai. Mes engraziament va a tut quellas e quels che han contribuì a la realisaziun da questa publicaziun – e che portan actualitad en questa chaussa.

Ussa giavisch jau a tuts bun divertiment enten sfegliar e ma legrel dad *As* inscuntrar a vernissaschas, referats ed occurrenzas!

Translaziun: Rita Cathomas-Bearth

¹ Citat d'ina persuna nunenconuschenta, en: *Schweizer Kunst – Art Suisse – Arte Suisse*, carnet nr. 4, 1930. Recensiu davart la 5ava ediziun da l'Annuari svizzer d'art cristian *Ars Sacra* 1931, 60.



Patronatskomitee

Diese Persönlichkeiten aus Politik, Kirche, Kultur, Bildung und Forschung helfen dem Vorstand der Schweizerischen St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche, ihre Sache in die Öffentlichkeit hinauszutragen:

Comité patronal

Voici les personnalités de la politique, de l'église, de la formation et de la recherche qui aident le Comité de la Société de Saint-Luc pour l'art et l'église, à plaider sa cause au public :

Comitato patrocinatore

Le seguenti personalità hanno aiutato il comitato della Società San Luca per l'Arte e la Chiesa a estendere al vasto pubblico le questioni e le preoccupazioni della Società:

Comité da patronadi

Questas personalitads ord politica, baselgia, cultura, furmaziun e perscrutaziun sustegnan la supranza da la Societad Svizra da S. Lucas per art e baselgia a derasar lur chaussa en la publicitad:

Pfrn. Rita Famos, Präsidentin der Evangelisch-reformierten Kirche Schweiz Présidente de l'Eglise évangélique-réformée de la Suisse
Presidente della chiesa evangelica-protestante della Svizzera Presidenta da la Baselgia evangelica refurmada svizra

Mgr. DDr. Felix Gmür, Präsident Schweizer Bischofskonferenz Président de la Conférence des évêques Suisses
Presidente della conferenza episcopale svizzera President da la Conferenza dals uestgts svizzers

Regierungsrätin Jacqueline Fehr, Kanton Zürich – Direktion der Justiz und des Innern Conseillère d'Etat du Canton de Zurich –
Direction de la Justice et de l'intérieur Consigliere di Stato del cantone di Zurigo – Dipartimento di Giustizia e Interni Cussegliera guvernativa dal chantun
Turitg – Direcziun da giustia e da l'intern

Prof. Dr. Maarten Delbeke, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich Institut d'Histoire et de Théorie de
l'Architecture de l'EPFZ Istituto di Storia e di Teoria dell'Architettura del politecnico di Zurigo Institut per istorgia e teoria d'architettura da la SPF Turitg

Dr. Giovanni Netzer, Theologe, Theaterintendant, Gründer und Leiter Origen Festival Cultural Théologien, directeur de théâtre,
fondateur et directeur de l'Origen Festival Cultural Teologo, intendente di teatro, fondatore e responsabile dell'Origen Festival Cultural Teolog, intendant
da teater, iniziant e manader Origen Festival Cultural

Inhalt

- 6 Grusswort und Dank des Präsidenten
Matthias Berger
- Rückblicke ab 1917**
- 8 **Le Groupe de Saint-Luc et la SSL**
Vers l'affirmation d'une identité romande
Camille Noverraz
- 20 **100 Jahre Schweizerische St. Lukasgesellschaft**
Ziele, Aufgaben und Themen im Wandel der Zeit
Johannes Stückelberger
- Tiefblicke in die Archive**
- 28 **Skizze zu Alexandre Cingria**
Von den Vorträgen für Fabrikarbeiterinnen und der
Publikation «La décadence de l'art sacré» von 1917
über die Kooperative zum Verein Lukasgesellschaft
Alexia S. Zeller
- 33 **Alois Carigiet in der Sakrallandschaft**
Leza Dosch
- 36 **Unbekannte – Seewald – Hofmann**
Die Grafikerinnen und Grafiker
der Lukasgesellschaft und ihre Signete
Alexia S. Zeller
- Einblicke in die Ateliers**
- 43 **KunstBekenntnisse**
Zehn Interviews über religiös-spirituelle Prägung
und künstlerisch-architektonisches Schaffen
Matthias Berger
- 45 «Glaubst du an Gott?»
Peter Diem
- 46 Wenn Figuren verwirren, faszinieren und belustigen
Markus Buenzli-Buob im Gespräch mit Hans Thomann
- 50 Mein KunstHaus – mein KunstBekenntnis
Markus Buenzli-Buob im Gespräch mit Vera Staub
- 56 Von einem, der mit den Händen schafft,
von einem Handwerker
Ivo Vonlanthen im Gespräch mit Urs Rickenbach
- 60 Libérer les saintes étincelles
Une visite chez Vincent Fournier. Entretien par Ivo Vonlanthen
- 64 Das Geheimnis dahinter –
Wahrnehmungen aus der Stille
Ulrike Büchs im Gespräch mit Francine Mury
- 68 Architektur als Prozess und Gemeinschaftswerk
Matthias Berger im Gespräch mit Christoph Franz
- 72 Etwas einbringen, das niemand gewünscht hat
Matthias Berger im Gespräch mit Peter Fierz
- 76 In Resonanz zum Sonnengesang –
Wenn alles mit allem verbunden ist
Ulrike Büchs im Gespräch mit Jörg Mollet
- 80 Notwendige Zwecklosigkeit
Markus Buenzli-Buob im Gespräch mit Fabrizio Brentini
- 84 Von Reduktion und Einfachheit, dem richtigen
Gespür für Rituale und von Dingen, die einem zufallen
Matthias Berger im Gespräch mit Jo Achermann
- Augenblicke 2021–2023**
- 88 **Was werd' ich Armer dann sagen**
Worte, Gesänge, Stimmen zu den sieben Todsünden
nach Brecht/Weill
Oliver Augst, Reto Friedmann und Christian M. Rutishauser
- 92 **Einsichten im Licht der Dämmerung**
Ein Fotoessay
Peter Diem
- 102 **Kunst im Zwischenort**
Ortsspezifische Interventionen in der Bahnhofkirche
im Hauptbahnhof Zürich 2021–2023
Matthias Berger
- Durchblicke**
- 107 **Bauberatungen und Wettbewerbe**
- 108 Andachtsraum Serata Thalwil
Veronika Kuhn
- 110 Zu gewagt? Kreuzweg in der Kirche St. Katharina
Christoph Franz
- 114 Katholische Kirche St. Nikolaus in Hofstetten-Flüh
Regine Nyfeler-Flubacher
- Seitenblicke**
- 118 **Franz Buchers Alterswerk**
Rezension der Monografie von Beat Stutzer
Fabrizio Brentini
- Ausblick auf 2024**
- 120 **Exposition à l'occasion des 100 ans
du Groupe de Saint-Luc**
Camille Noverraz, Valérie Sauterel et Alexia S. Zeller
- 123 Schweizer Netzwerk für Kunst und Kirche
Porträt der Lukasgesellschaft
- 124 Autorinnen und Autoren
- 126 Bildnachweise
- 127 Dank, Impressum

Mot de bienvenue et remerciements du président

Il y a 100 ans, en 1924, a été fondée à Olten la Société de Saint-Luc pour l'art et l'église. Est-ce que les participants se sont imaginés alors qu'elle existerait encore 100 ans plus tard? Je présume que leur intérêt se concentrait uniquement sur le présent, sur leur but notamment de promouvoir une conception moderne de l'architecture et de l'art pour contrecarrer ainsi des tendances traditionalistes et des règlements du droit canon conservateurs de l'église catholique concernant l'architecture. Celle-ci a été obligée de suivre l'esthétique des temps modernes et les changements fondamentaux de la société du début du vingtième siècle.

Aujourd'hui, cent ans plus tard, nous nous trouvons dans une situation tout à fait différente. On ne construit plus de nouvelles églises, mais des espaces interreligieux du silence. Les églises sont modifiées ou utilisées différemment. Le besoin d'art à l'usage religieux diminue et nous voyons les artistes créer des œuvres autonomes qui, pour un temps limité, se mettent en contact avec l'espace d'une église, l'interrogent, en accentuant certains aspects, ou rendent de nouveau visibles des détails cachés. D'ailleurs, depuis longtemps, la société de Saint-Luc n'est plus une union catholique et se considère comme non-confessionnelle.

Dans ces conditions il n'est pas évident qu'elle est toujours présente par ses conseils dans l'arrangement d'espaces silencieux, par les restaurations, par des projets d'expositions et par la compétence de ses architectes, ses artistes et d'autres spécialistes – femmes et hommes. Cela montre que, depuis cent ans, on s'est continuellement efforcés d'être présents et à la hauteur du temps.

Pourtant, nous remercions tout particulièrement la rédactrice Alexia S. Zeller qui a réalisé cet annuaire avec un engagement inouï, avec perspicacité, conscience historique et grand soin.

Ici, c'est l'endroit et le moment d'exprimer la reconnaissance et les remerciements aux nombreuses personnes qui ont apporté leur savoir et leur art.

Traduction: Elisabeth Profos-Sulzer

Il saluto e i ringraziamenti del presidente

Cento anni fa, nel 1924, è stata fondata a Olten la Società svizzera San Luca per l'arte e la chiesa. Chissà se i presenti si posero la domanda se la società sarebbe esistita ancora 100 anni dopo? Suppongo che la loro attenzione si concentrasse soprattutto sul presente. Il loro scopo era di favorire uno sviluppo dell'architettura e dell'arte che tenesse conto dello spirito contemporaneo, e non delle tendenze tradizionali e conservative dell'allora diritto canonico della chiesa cattolica. Una comprensione che si impegnava per la modernità, interpretava in chiave estetica i fondamentali mutamenti sociali dell'inizio del ventesimo secolo.

Oggi, cento anni dopo, la situazione è completamente cambiata. Non vengono più costruite nuove chiese, ma luoghi del silenzio interreligiosi. Le chiese vengono ristrutturate o adibite ad altro. Il bisogno di oggetti d'arte per l'uso liturgico sparisce sempre più, al suo posto vediamo come artisti propongono opere che per un tempo limitato creano un rapporto con un luogo sacro, interloquiscono con lui, mettono in risalto alcuni aspetti o permettono di scoprire ciò che rimaneva celato allo sguardo. Da tempo oramai la Società San Luca non è più legata alla chiesa cattolica, ma segue un approccio confessionale.

Grazie alle nostre consulenze edili per spazi del silenzio e ristrutturazioni, ai progetti espositivi, alla competenza dei suoi architetti, artisti e altri specialisti la nostra società è oggi sempre ancora molto presente – e ciò è tutt'altro che casuale.

Questo mostra come essa durante cento anni si sia sempre forzata di essere attuale.

Un ringraziamento particolare va a Alexia S. Zeller, redattrice dell'attuale Annuario del giubileo. È stato soprattutto grazie allo straordinario impegno, all'accuratezza, alla coscienza storica, al rigore di Alexia S. Zeller che esso ha potuto essere realizzato.

Il nostro riconoscimento e i nostri ringraziamenti vanno a tutte le persone che per anni hanno contribuito a ciò con il loro tempo, il loro sapere e i loro talenti.

Traduzione: Susanna Sguaitamatti-Bassi

Salid ed engraziament dal president

Avant tschient onns, 1924, è vegnida fundada la Societad Svizra da Son Lucas per art e baselgia ad Olten. Sa sch'ìls fundaturs han fatg patratgs, schebain l'uniun existia anc tschient onns pli tard? Jau suppon che lur focus era drizzà totalmain sin il preschent, sin lur finamira da cuntanscher ina chapientscha per architectura ed art contemporan. Quai encunter tendenzas tradiziunalisticas e determinaziuns conservativas en il dretg ecclesiastic catolic da quel temp davart construir baselgias. Ina chapientscha obligada al temp modern che considerava l'estetica en las transformaziuns fundamentalas da la societad dal 20avel tschientaner tempriv.

Oz, tschient onns pli tard, essan nus en tut in auter lieu. Oz na vegnan construidas naginas baselgias, mabain spazis interreligijs da silenzi. Baselgias vegnan transformadas u midadas en lur diever. Ed empè dal basegn tschessà dad art per il diever liturgic, vesain nus ch'artistas ed artists creeschon ovras autonomas che stattan in temp limità en relaziun cun il spazi da la baselgia, al interrogheschan, accentueschan singuls aspects u rendan visibel il zuppà. E dapi lung temp è la Societad da Lucas betg pli ina uniun catolica, mabain persequitescha ina avischinaziun interconfessionala.

Ch'ella è anc oz preschenta cun sias cussegliaziuns er per spazis da silenzi e renovaziuns, cun agens projects d'exposiziuns e cun la cumpetenzza dad architectas ed architects, cun sias artistas ed artists ed ulteriurs specialists e spezialistas è tut auter che evident. Quai mussa ch'ins è durant tschient onns adina sa stentà danovamain da restar actual.

In spezial engraziament va dentant a la redactura Alexia S. Zeller per quest annuari da giubileum ch'ella ha pussibilità cun ses enorm engaschament, sia premura, sias enconuschientschas da l'istorgia e sia attenziun.

A las bleras persunas che han impundì sur tut ils onns lur temp, lur savida e lur capacitat saja qua admess renconuschientscha ed engraziament.

Translaziun: Rita Cathomas-Bearth

Grusswort und Dank des Präsidenten

Matthias Berger

1924 wurde die Schweizerische St. Lukasgesellschaft für Kunst und Kirche in Olten gegründet. Haben sich die Teilnehmenden wohl Gedanken darüber gemacht, ob es die Vereinigung hundert Jahre später noch geben würde? Ich vermute, dass ihr Fokus ganz auf ihre Gegenwart ausgerichtet war. Auf ihr Ziel nämlich, entgegen traditionalistischen Tendenzen und konservativer Bestimmungen zum Kirchenbau im damaligen katholischen Kirchenrecht einem zeitgenössischen Verständnis von Architektur und Kunst zum Durchbruch zu verhelfen. Einem Verständnis, das der Moderne verpflichtet war und die fundamentalen gesellschaftlichen Umbrüche des frühen 20. Jahrhunderts ästhetisch nachvollzog.

Heute stehen wir an einem völlig anderen Ort. Es werden keine neuen Kirchen mehr gebaut, sondern interreligiöse Räume der Stille. Kirchen werden umgestaltet oder umgenutzt. Und anstelle des schwindenden Bedarfs an Kunst für den liturgischen Gebrauch erleben wir, dass Kunstschaffende autonome Werke kreieren, die sich für begrenzte Zeit in Beziehung zu einem Kirchenraum setzen, ihn befragen, einzelne Aspekte akzentuieren oder Verborgenes neu sichtbar machen. Und längst ist die

Lukasgesellschaft keine katholische Vereinigung mehr, sondern verfolgt einen überkonfessionellen Ansatz.

Dass sie in dieser Gegenwart mit ihren Bauberatungen auch für Räume der Stille und Renovationen, durch eigene Ausstellungsprojekte und durch die Kompetenz ihrer Architektinnen und Architekten, ihrer Kunstschaffenden und weiteren Fachleute immer noch präsent ist, ist alles andere als selbstverständlich. Es zeigt, dass man während hundert Jahren immer neu darum bemüht war, gegenwärtig zu sein. Den vielen Menschen, die über all die Jahre ihre Zeit, ihr Wissen und Können eingebracht haben, sei hier Anerkennung und Dank ausgesprochen!

Ein ganz besonderer Dank jedoch geht für das vorliegende Jubiläumsjahrbuch an die Redaktorin, Alexia S. Zeller, die mit ungeheurem Engagement, Umsicht, historischem Bewusstsein und Sorgfalt dessen Entstehung ermöglicht hat.

Ebenso ist es mir ein Anliegen, den vielen Mitgliedern der Lukasgesellschaft, die die verschiedenen Jubiläumsprojekte entschlossen konzipiert und umgesetzt haben, herzlich zu danken!



Fig. 1
Improvisation par l'artiste
André Raphoz d'après le logo
du Groupe romand de Saint-Luc.

Le Groupe de Saint-Luc et la SSL

Vers l'affirmation d'une identité romande

Camille Noverraz



Le Groupe de Saint-Luc: une histoire en trois étapes¹

L'histoire de la Société que l'on connaît en Suisse romande sous le nom de «Groupe de Saint-Luc» est assez mouvementée et non linéaire. Elle commence en 1919 dans la ville de Genève, lorsque deux artistes, Alexandre Cingria (1879–1945) et Marcel Poncet (1894–1953) fondent une Société coopérative du nom de «Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice».² Cette dénomination associe St-Luc, traditionnellement considéré comme le patron des artistes puisqu'il aurait peint le portrait de la Vierge Marie, à un saint ayant marqué l'histoire locale et notamment valaisanne, Maurice, figure incarnant une latinité chère au cœur des romands. Par le patronat de saint Luc, la jeune société choisit de s'inscrire dans l'héritage de nombreuses corporations, guildes et confréries artistiques s'étant réunies sous ce vocable depuis le Moyen Âge.

En tant que société coopérative inscrite au Registre du Commerce, le Groupe poursuit un but commercial. Comme l'indique l'annonce de la *Feuille officielle du Commerce*, son objectif est «de favoriser le développement de l'art religieux et de servir d'intermédiaire entre la clientèle et les artistes».³

Le collectif se fait connaître en 1920 par la publication d'un *Catalogue illustré* présentant en quelques lignes son programme, rappelant qu'il s'agit d'une société avant tout catholique, œuvrant pour le développement de l'art religieux. Cette publication révèle la présence d'un premier noyau d'artistes adhérant à cette entreprise. En plus de Cingria et Poncet, on y découvre les noms du sculpteur François Baud (1889–1960), de l'orfèvre Marcel Feuillat (1896–1962), des peintres Fernand Bovy (1885–1953), Georges de Traz (1881–1980), Théophile Robert

(1879–1954) et Henry Bischoff (1882–1951), et de quelques Fribourgeois: les artistes Henri Broillet (1891–1960) et Jean-Edouard de Castella (1881–1966), ainsi que l'architecte Fernand Dumas (1892–1956). Peuvent s'y ajouter les noms de l'architecte genevois Adolphe Guyonnet (1877–1955) et de la peintre, brodeuse et mosaïste de Genève Marguerite Naville (1882–1969), qui, bien que protestante, est l'autrice de plusieurs œuvres figurant dans le catalogue. Pour la jeune Société, il s'agit de démontrer sa capacité «à pouvoir entreprendre ou faire entreprendre par des artistes de son choix toute espèce de travaux concernant la construction ou la décoration des églises», polyvalence permise grâce à la collaboration d'un grand nombre d'artistes se réclamant de ces spécialités. Elle souhaite proposer des œuvres de belle qualité dans des matériaux nobles, dans une claire opposition avec la production industrielle d'objets de piété.⁴ La création du Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice s'inscrit en effet dans la droite ligne d'un discours sur le déclin de l'art religieux, qui, bien que remontant à la fin du XVIII^e siècle, est reformulé de manière très efficace par Alexandre Cingria en 1917 à travers un ouvrage qui fera date, *La décadence de l'art sacré*.⁵

Malgré ses larges ambitions, l'existence du Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice est brève. Ne rencontrant pas le succès commercial escompté, la Société fait faillite au début de l'année 1924,⁶ après s'être manifestée dans quelques expositions, dont deux à Paris.⁷

Durant l'été de la même année, sous l'impulsion du nidwaldois Hans von Matt (1869–1932), alors conseiller national et président du *Schweizerische Katholische Volksverein* (SKVV), les peintres suisses sont invités à exposer leurs travaux religieux à l'occasion d'une exposition d'art chrétien moderne prévue lors du *Katholikentag* à Bâle, placée sous le protectorat de l'évêque du diocèse de Lausanne, Genève et Fribourg, Mgr Marius Besson (1876–1945).⁸ A cette occasion, quelques artistes du noyau originel du Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice, à l'instar de Cingria, de l'orfèvre Marcel Feuillat et du sculpteur François Baud, côtoient des figures alémaniques partageant le même désir de renouveler l'art sacré, dont Anton (1868–1940) et Arnold Stockmann (1882–1963), l'architecte bâlois Ernst Rehm (1886–1956), l'historien de l'art Linus Birchler (1893–1967) et le prêtre de Meggen, Alois Süss (1880–1950). Quelques semaines après cet événement, le 14 octobre 1924, plusieurs des Romands et des Alémaniques présents lors de cette exposition se réunissent afin de décider la fondation d'une Société: la *Societas Sancti Lucae* (SSL), *Sankt Lukasgesellschaft* en allemand ou Société de Saint-Luc en français, dont les premiers statuts sont publiés le 5 décembre 1924.⁹ La Société se définit comme une association de catholiques suisses artistes et amis de l'art, qui se donnent pour mission de développer et d'encourager l'art chrétien actuel. Elle souhaite réunir les artistes – terme qui inclut également les architectes – avec le clergé catholique et

des «amis de l'art», figures intellectuelles, politiques, ou citoyennes catholiques apportant leur soutien à la Société, afin de créer «un mouvement d'esprit prêt à jouer un rôle chaque fois que les intérêts de l'art chrétien seront en jeu». La confession catholique est exigée de tous les membres, ainsi que la nationalité suisse.¹⁰ Son premier président est Alois Süss, qui assurera cette fonction de 1924 à 1939, et son vice-président Alexandre Cingria, qui demeurera président d'honneur du Groupe romand jusqu'à son décès en 1945.

La première liste publiée par la Société en 1926 indique que le groupe d'action (la part active de la Société) est déjà fort de 53 inscrits, dont 33 artistes.¹¹ Plusieurs Romands du Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice sont présents, à l'instar de Cingria Baud, Dumas, Gampert, Feuillat et Guyonnet. Marcel Poncet, fondateur du groupement originel, pourtant pressenti pour y adhérer, ne figure pas sur cette liste, conséquence sans doute de sa prise de distance avec le domaine de la commande monumentale suite aux polémiques liées à la pose de son vitrail des *Quatre évangélistes* à la cathédrale de Lausanne. La SSL compte également une nouvelle recrue de choix: l'artiste italien Gino Severini (1883–1966) arrivé en Suisse au printemps 1924 pour le chantier de Semsales.¹²

Outre les artistes, on trouve parmi les romands appartenant à la Société plusieurs figures d'ecclésiastiques, d'intellectuels ou de politiciens, à l'instar du chanoine Louis Poncet (1898–1959), frère de Marcel, et de l'abbé Charles Journet (1891–1975). Figure très importante du catholicisme suisse, grand ami de Jacques Maritain (1882–1973) et soutien de premier choix pour les artistes, le prêtre et théologien se verra toutefois dans l'obligation de démissionner de la SSL en 1928, quelques jours après avoir reçu une mise en garde de Mgr Besson contre la Société, suite à la polémique déclenchée par la Trinité réalisée par Severini à Semsales.¹³ On peut également évoquer la figure de l'écrivain et historien Gonzague de Reynold (1880–1970), personnalité importante par son apport théorique sur l'hélicisme, qui accompagnera le Groupe de Saint-Luc durant toute son existence.¹⁴

Les principales différences avec le Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice se trouvent dans la composition et les objectifs de la nouvelle Société. Il s'agit cette fois d'une *Gesellschaft*, fonctionnant à la manière d'une association, sans but commercial.¹⁵ La construction et décoration par les architectes et artistes ne fait pas explicitement partie de son plan d'action, bien que son réseau étendu lui permette de défendre les intérêts de ses artistes et les aide à obtenir des commandes. Ce vaste réseau est aussi une différence avec la première composition de 1919: bien mieux organisée que le Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice, la SSL permet l'association des artistes avec des figures de tous les milieux, ce qui lui assure une influence beaucoup plus large sur le territoire suisse.

Durant la période qui s'étend de 1924 à 1932, les Romands prennent part à toutes les activités de la Société:

l'organisation d'expositions, de concours, de réunions et de conférences. Ils rédigent quelques articles en français dans la revue annuelle *Ars sacra*, dont une chronique assurée par Cingria sous le pseudonyme de «Spectateur romand», qui propose un compte rendu détaillé des réalisations accomplies durant l'année en Suisse romande. Ils sont également présents lors des expositions nationales ou internationales auxquelles prend part la SSL. Parmi les plus importantes, on peut citer la III^e biennale des arts décoratifs de Monza, en 1927, ou la Deuxième exposition nationale d'art appliqué, organisée par L'Œuvre et le *Schweizerischer Werkbund* du 30 août au 11 octobre 1931 à Genève.¹⁶ Les Alémaniques et les Romands y présentent séparément leur propre ensemble architectural au sein de la section dédiée aux arts décoratifs, exprimant très clairement des divergences esthétiques qui vont se cristalliser avec leur séparation officielle l'année suivante.

Les Romands manifestent assez rapidement leur désir de former un groupe autonome, conformément aux statuts de 1924 qui évoquent la possibilité de créer de futures sections régionales sur acceptation du comité. S'ils invoquent des problèmes de distance et de langue, des divergences culturelles et esthétiques aux racines profondes constituent les véritables motivations de cette revendication. La séparation du Groupe romand et du Groupe alémanique de la SSL advient dans un contexte où les rapports entre l'Église catholique et les artistes sont particulièrement tendus. Le discours du pape Pie XI (1857–1939) lors de l'inauguration de la nouvelle Pinacothèque vaticane, le 27 octobre 1932, en constitue l'un des événements les plus marquants. À cette occasion, le Pape gronde contre certaines «prétendues œuvres d'art sacré, qui ne semblent rappeler et représenter le sacré qu'en le défigurant jusqu'à la caricature et bien souvent jusqu'à une véritable et propre profanation».¹⁷ En avril 1933, trois réalisations suisses, dont un détail des reliefs en bronze de François Baud ornant la façade principale de Saint-Pierre de Fribourg, sont visées par un article de *L'Osservatore romano*, organe de publication officiel du Vatican, dénonçant des œuvres d'art religieux modernes considérées comme blasphématoires.¹⁸ Pour les Romands, il s'agit dès lors de prouver leur légitimité aux yeux des autorités ecclésiastiques, ce qui passe par l'élaboration d'un discours visant à faire dévier les critiques sur les réalisations germaniques, qui effraient par leur plus grande proximité avec l'expressionnisme allemand. Dans un article de 1934, Cingria rappelle que le travail des artistes participant au mouvement de renouveau de l'art sacré a été interrompu pendant de longs mois suite au discours du Pape et précise que «La mesure s'adressait aux artistes allemands qui, par l'[ex]pressionnisme, en étaient arrivés à donner à l'art religieux un aspect caricatural».¹⁹ L'artiste publie en 1933 *Le Vatican et l'art religieux moderne*, ouvrage qu'il admet avoir réalisé dans le but de «prouver que nous [les artistes romands] n'étions pas visés par Rome et que, de toute

façon, nos convictions, notre respect des traditions latines de l'art catholique, notre obéissance au St-Siège et à ses représentants, la direction de notre culture, nous mettaient clairement à l'abri des justes critiques formulées par ces écrits».²⁰ Dans ce contexte, il n'est pas surprenant que les artistes romands, unis sous la bannière de la latinité, souhaitent s'écarter de plus en plus de la culture germanique, ce qui implique une prise de distance avec les collègues suisses alémaniques de la SSL. En 1933, le comité directeur du nouveau Groupe romand écrit à Mgr Besson :

«[L]e Groupe Romand de Saint Luc s'est séparé de la Suisse allemande, où certaines des tendances venues d'Outre Rhin qui ont motivé la campagne de L'Osservatore Romano contre l'art religieux moderne s'étaient infiltrées. Ces tendances ne sont pas les nôtres. Résolument latins, l'art auquel nous tenons ne saurait en aucune façon leur être assimilé».²¹

La séparation en deux groupes régionaux est actée en 1932, la SSL se composant désormais de deux groupes, la «SSL/*Gruppe deutsche Schweiz*» et le «Groupe romand», possédant chacun leur propre comité, leur règlement et leur caisse.²² Les deux entités continuent à se rassembler chaque année à la fête de la Saint Luc pour les assemblées générales et sont dirigées par un comité central, dont Aloïs Süss et Alexandre Cingria demeurent respectivement président et vice-président (Fig. 1).

Les échanges entre le Groupe romand et le Groupe alémanique se raréfient dès le début des années 1940, correspondant à une diminution générale des activités artistiques en raison de la Deuxième Guerre mondiale. Le Groupe romand de Saint-Luc cesse progressivement d'exister dès 1945, mais il faudra attendre les statuts de 1958, la quatrième version depuis 1924, pour que le Groupe alémanique s'intitule officiellement «*St. Lukas-Gesellschaft*», se présentant enfin comme une seule et même Société sans groupes régionaux. Une autre importante modification est apportée aux statuts de 1958 de la SSL, puisque la Société se définit désormais comme un «*Verein von Künstlern und Kunstfreunden*» sans précision sur sa nature catholique, tandis que la clause imposant la confession catholique et la nationalité suisse des adhérents disparaît. Si les statuts de 1958 précisent néanmoins encore que la Société «*nimmt Stellung zu den Fragen der christlichen, vornehmlich katholisch-kirchlichen Kunst*», cette identité catholique tend à s'effacer dans la version de 1988 pour privilégier une vision beaucoup plus œcuménique et globale, touchant à l'ensemble des thématiques liées à l'art et à la religion.²³

Le Groupe romand de Saint-Luc: personnalités emblématiques et activités

Dans ses statuts, le Groupe romand réalise son désir de réunir toutes les régions de Suisse culturellement et linguistiquement reliées à ce «mythe latin originel» si précieux à ses yeux, par l'acceptation de membres provenant



Fig. 2
Fernand Dumas (architecture, conception d'ensemble), Marcel Feuillat (porte de tabernacle, crucifix, chandeliers), Alexandre Cingria (carton des mosaïques et de la tapisserie), Marguerite Naville (retable brodé), Echarliens (FR), église Notre-Dame-de-l'Assomption, 1924–1926.

des régions francophones de la Suisse, mais également du Tessin et de la partie italophone des Grisons.²⁴ Cingria assure la présidence du Groupe jusqu'en 1938, puis est remplacé par l'architecte d'origine grisonne, domicilié à Genève, André Bordigoni (1909–1980).

Au premier février 1935, le Groupe romand compte 161 membres, dont 54 «artistes créateurs, architectes, ouvriers d'art et maîtres d'état»,²⁵ nombre qui baisse à 146 adhérents selon la liste publiée dans *l'Annuaire romand* de 1936, plusieurs membres ayant dû être radiés faute d'avoir payé leur cotisation. Cette liste révèle que les Romands sont largement majoritaires, les tessinois n'étant qu'au nombre de cinq, dont l'artiste Emilio Maria Beretta (1907–1974), les artistes-peintres Aldo Crivelli (1907–1981) et Ugo Zaccheo (1882–1972) et le conseiller fédéral Giuseppe Motta (1871–1940).²⁶ Si la présence de

ce grand politicien, Président de la Confédération à plusieurs reprises et qui a notamment négocié l'entrée de la Confédération à la Société des Nations (SdN) en 1920 peut étonner, elle ne fait que souligner la force du réseau constitué par les membres du Groupe romand de Saint-Luc, qui essaime dans toutes les couches de la société suisse.

Comme durant les premières années de la SSL, le Groupe romand compte de nombreuses figures d'ecclésiastiques qui ont ou vont initier des chantiers de construction ou de décoration portés par des membres du Groupe romand dans leur paroisse. C'est notamment le cas du curé Henri Barras (1892–1980), cheville ouvrière de la construction et décoration de l'église catholique Saint-Martin de Lutry, construite par Fernand Dumas entre 1928 et 1930 dans le canton de Vaud, ou du père Gabriel-Marie Charrière, directeur du Scolasticat des Capucins de Saint-Maurice,



Fig. 3
Fernand Dumas (architecture et conception d'ensemble), Alexandre Cingria (polychromie générale, peintures murales, vitraux), Lutry (VD), église Saint-Martin, vue intérieure, 1929–1930.

qui mandate Dumas pour la rénovation de l'ancienne chapelle de cette institution entre 1927 et 1932, puis pour la construction d'une nouvelle en 1940.

Au niveau des figures d'artistes romands, les plus emblématiques sont toujours les mêmes qu'au temps du Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice. Quatre ressortent particulièrement par leur omniprésence sur les chantiers: l'architecte Fernand Dumas, l'artiste et président Alexandre Cingria, l'orfèvre Marcel Feuillat et le sculpteur François Baud.²⁷ Des artistes protestants vont également jouer un rôle important sur plusieurs chantiers, comme le Fribourgeois Willy Jordan (1902–1971) ou le peintre et décorateur Paul Landry (1904–1990), qui ne pourront jamais adhérer officiellement au Groupe. C'est aussi le cas des artistes Gaston Faravel (1901–1947) et Théophile Robert, qui se convertiront tous deux au catholicisme, le premier en 1930 et le second en 1940.

La Société compte également quelques femmes, toutefois peu nombreuses. D'après la liste de 1936, elles ne sont que douze sur 147 membres masculins et plusieurs d'entre elles demeurent à ce jour complètement inconnues. Pour la partie romande, la plus célèbre est certainement Marguerite Naville, une brodeuse, mosaïste et peintre présente dès les premières heures du Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice malgré sa confession réformée. On lui doit notamment le monumental retable d'Echarlens, réalisé en broderie de laine, fils d'or et d'argent (Fig. 2).

Au niveau de ses activités, le Groupe romand multiplie les réunions, expositions, fêtes et autres événements, dont la nature tant officielle qu'amicale joue un rôle important pour

maintenir l'unité entre les membres de la Société. En 1936, il publie un *Annuaire romand de St-Luc*, qui sera suivi en 1937 d'un *Almanach romand*, publications demeurées sans suite malgré la volonté de fournir régulièrement et gratuitement aux membres un annuaire illustré.²⁸ Dès 1937, le Groupe romand lance aux éditions de La Baconnière, à Neuchâtel, une collection de monographies des artistes les plus emblématiques du mouvement de renouveau de l'art sacré en Suisse, intitulée «L'art religieux en Suisse romande», qui comptera dix tomes, parus entre 1937 et 1950.

Comme aux premiers temps de la SSL, le Groupe romand participe à plusieurs expositions internationales dédiées à l'architecture et aux arts décoratifs modernes. En 1933, il est spécialement invité par le gouvernement italien à la Triennale internationale d'art décoratif de Milan, où les travaux de ses artistes côtoient ceux de Giorgio de Chirico et de Gino Severini.²⁹ Le Groupe romand est alors le seul représentant de la Suisse, ce qui prouve son prestige sur le plan national et international. En 1937, il expose également lors de l'Exposition internationale «Arts et techniques dans la vie moderne» à Paris en 1937, où il conçoit sous la direction de Dumas un autel composé d'un Christ en croix monumental de Marcel Feuillat, d'un retable brodé de Marguerite Naville, et d'un devant d'autel en mosaïque de Cingria pour le sanctuaire du pavillon pontifical construit par Paul Tournon (1881–1964).³⁰

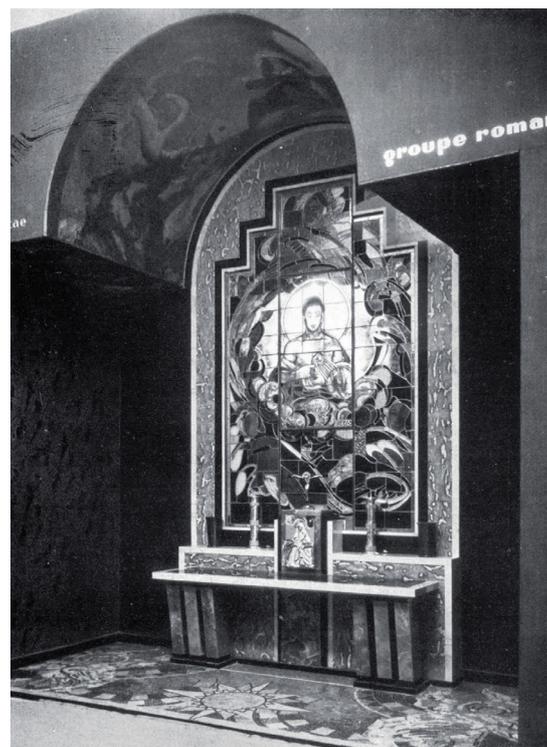
Postures théoriques et esthétiques du Groupe de Saint-Luc

Avant même la fondation du Groupe de Saint-Luc et Saint-Maurice en 1919 à Genève, plusieurs de ses futurs



Fig. 4
Hermann Baur (architecture
et autel), Hans Stocker (mosaïque
de l'autel), K. Weidmann (pieds
d'autels en marbre), Augustina

Flüeler (nappe d'autel et
paramentique), Arnold Stockmann
(orfèvrerie); Fernand Dumas
(architecture), Alexandre Cingria
(vitrail-retable), Marcel Feuillat



(tabernacle), Marguerite Naville
(mosaïque de pavement),
chapelles présentées lors de
la Deuxième exposition nationale
d'art appliqué de 1931 à Genève.

acteurs se retrouvaient sur le chantier de l'église Saint-Paul de Cologny (dans le quartier de Grange-Canal), préfigurant les futures activités du Groupe de Saint-Luc. Cet édifice met déjà en pratique des principes qui seront centraux durant toute l'existence de cette Société en Suisse romande, notamment celui de l'importance de la décoration appliquée à l'architecture et de la collaboration des arts décoratifs au sein d'un concept architectural, conceptions découlant d'un long héritage de réflexion sur les arts décoratifs et leur rapport à l'industrie tout au long du XIX^e siècle. L'attitude des Romands du Groupe de Saint-Luc vis-à-vis des arts décoratifs s'assimile à la posture de l'association L'Œuvre, créée en pendant au *Schweizerischer Werkbund* afin de gérer les rapports entre art et industrie, à laquelle ils sont nombreux à adhérer.³¹ Tandis que le *Werkbund* soutient l'industrie, L'Œuvre s'applique plutôt à encourager l'artisanat et la valeur originale d'une œuvre produite par un artiste ou artisan, suivant une vision qui prouve ses affinités avec la France et l'Art déco en tant que tradition renouvelée du métier de décorateur. Si les Romands suivent jusqu'à un certain point les principes du rationalisme architectural, en revendiquant un décor qui ne serait pas une simple juxtaposition d'objets épars et sans cohérence les uns avec les autres mais une prolongation du cadre architectural, ils n'iront pas jusqu'à en exclure le

décor dont ils défendront toujours la place, ainsi que l'importance du rôle de l'artiste-décorateur.³² Très coloré, l'art religieux prôné par les artistes et architectes du Groupe de Saint-Luc repose sur la collaboration de plusieurs artistes maîtrisant différentes techniques, dont il s'agit de mettre les compétences au service de l'architecture. Les édifices construits par Fernand Dumas sont particulièrement emblématiques de ces principes. Dans plusieurs d'entre eux, il met un matériau à l'honneur en le déclinant dans l'ensemble de l'édifice, comme le verre à Mézières (FR), la céramique à Fontenais, le bois à Sorens ou le marbre à Orsonnens. Dans d'autres, c'est un motif particulier qui sert de leitmotiv, comme à Lutry où l'arc brisé, presque en tiers-point, se retrouve dans la forme des baies, des portes, de l'arc triomphal, dans certains vitraux et jusque dans les ornements du tabernacle.³³ La responsabilité du projet de décoration est généralement confiée à un seul artiste qui orchestre le travail de l'ensemble des intervenants et définit l'harmonie colorée de l'édifice, sous la supervision de l'architecte. Ce travail est loin d'être aisé, comme le relate Alexandre Cingria lors du chantier de décoration de l'église d'Echarlens, le premier dont il a la charge en 1927. Ayant réalisé en premier lieu le plafond très chamarré de l'église, il a ensuite bien du mal à en accorder les tons aux coloris des vitraux et à la polychromie des murs, comme il en

Dank Impressum

Wir danken allen Beteiligten, die dieses Jahrbuch mit Texten und Bildern bereichert haben. Für alle Gespräche und Lektorate, die zu diesem Jahrbuch geführt haben, danken wir zudem Simon Baur, Matthias Berger, Fabrizio Brentini, Thomas Durrer, Reto Friedmann, Lukas Gruntz, Renata Huonker-Jenny, Antje Korsmeier, Jörg Mollet, Niklaus Peter, Denise Polaczuk, Urs Rickenbach, Peter Spichtig, Carolin Weimer, Clara Wubbe, Roland Zeller, Markus Zimmer. Dank auch an Antony Christen, Wallisellen, für die Unterstützung bei unserem «Call for Glasmalerei» im Schweizerischen Fachverband für Glasmalerei (SFG/APSV) sowie an Barbara Brentini-Schlegel, Sekretariat Lukasgesellschaft.

**Herausgeberin des
Jahrbuches für Kunst und Kirche**
Schweizerische St. Lukasgesellschaft
Societas Sancti Lucae
Société Suisse de Saint-Luc
Società Svizzera di San Luca
Societad Svizra da Son Lucas

Sekretariat
Barbara Brentini-Schlegel
Ferrenweg 4, 6283 Baldegg
sekretariat@lukasgesellschaft.ch
<https://lukasgesellschaft.ch>

Redaktion
Alexia S. Zeller

Übersetzerinnen
Rita Cathomas-Bearth:
Rumantsch Grischun,
Elisabeth Profos-Sulzer:
Französisch,
Susanna Sguaitamatti-Bassi:
Italienisch,
Sibylle Walther:
Deutsch

Lektorat
TVZ Theologischer Verlag Zürich

Gestaltung und Layout
Félix Müller, Paris

Der Text dieser Publikation
ist in Söhne gesetzt

Papier
Circleoffset Premium White

Lithografie
Fotimprim, Paris

Druck
AZ Druck und Datentechnik GmbH,
Kempten

Auflage
800 Exemplare

Das Jahrbuch ist zu beziehen beim TVZ Theologischen Verlag Zürich AG
Badenerstrasse 73, 8004 Zürich
info@tvz-verlag.ch
<https://www.tvz-verlag.ch>
und über den Buchhandel.

Kosten:
Für Mitglieder der Lukasgesellschaft CHF 20.– zuzüglich Versandkosten.
Für Nicht-Mitglieder CHF 25.– (empfohlener Ladenpreis) zuzüglich Versandkosten, auch als E-Book beim Verlag erhältlich: CHF 22.50

Die Deutsche Bibliothek – Bibliografische Einheitsaufnahme
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://www.dnb.de> abrufbar.

ISSN 2297-7333
ISBN Print 978-3-290-18620-3
ISBN E-Book (PDF) 978-3-290-18621-0
© 2024 TVZ
Theologischer Verlag Zürich AG
<https://www.tvz-verlag.ch>

Alle Rechte vorbehalten.

← Umschlagseiten aussen →
Biblion ·daZWISCHen·
Vera Staub
Installation, details
Pfarrei St. Josef, Luzern
2020.

← Vordere innere Umschlagseite
Biblion ·Pfungsten·
Vera Staub
Zeichnung auf Transparentpapier
21 × 30 cm
2020.

Hintere innere Umschlagseite →
Biblion ·BeGEISterung·
Vera Staub
Zeichnung auf Transparentpapier
21 × 30 cm
2023.

Für die grosszügige Unterstützung dieses Jahrbuches und des Jubiläums der Lukasgesellschaft danken wir den folgenden Institutionen:

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

R SCHWEIZERISCHE REFORMATIONSTIFTUNG
FONDATION SUISSE DE LA REFORMATION

 Römisch-katholische Landeskirche
des Kantons Luzern

reformierte
kirche kanton zürich

 Katholische Kirche
im Kanton
Zürich

rkz
Römisch-Katholische Zentraldirektoren der Schweiz
Conférence centrale catholique romaine de Suisse
Conférence centrale cattolica romana della Svizzera
Conférence centrale cattolica romana de la Svizzera

 Reformierte Kirchen
Bem-Jura-Solothurn
Eglises réformées
Berne-Jura-Soleure

Susanne und Martin Knechti-Kradolfer-Stiftung

 **IM** – Inländische Mission
MI – Mission Intérieure
MI – Missione Interna
MI – Missiun Interna

 Römisch-Katholisch
Kirche im Aargau

Casimir Eigensatz Stiftung

Reformierte Kirche
Kanton Zug
Kirche mit Zukunft

reformierte kirche
kanton luzern

 STIFTUNG
VISION
ZUKUNFT

Der Theologische Verlag Zürich
wird vom Bundesamt für Kultur für
die Jahre 2021–2024 unterstützt.